



AGOSTO 2023

Actividades del mes

Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional cumplió 10 años trabajando por la Memoria y los Derechos Humanos

Cada 27 de agosto la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional celebra un nuevo año desde su asamblea de conformación realizada en 2013. En aquel año, la agrupación solicitó al Consejo de Monumentos Nacionales que siete lugares dentro del Estadio Nacional -el mayor campo de concentración de Chile-, contarán con protección especial. Dicha petición fue concedida, dando así origen a lo que actualmente son los Sitios de Memoria del Estadio Nacional, administrados por la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional Ex Prisioneras y Prisioneros Político, para su resguardo y conservación.

Nuestra Corporación tiene a su vez origen en la Agrupación Metropolitana de ex Prisioneras y Prisioneros Políticos, la cual tenía como objetivo

trabajar por la memoria y la reparación para quienes fueron víctimas de prisión política durante la dictadura civil y militar de Augusto Pinochet.

Para este décimo aniversario, el sábado 26 de agosto pasado, el directorio, corporados y corporadas, ex prisioneros políticos y equipos de trabajo de la Corporación compartimos un desayuno que se realizó en el salón de eventos; un sencillo encuentro con el objetivo de compartir e intercambiar palabras acerca de la labor que realizamos todos y todas por la conservación de los Sitios de Memoria, junto con la tarea de la educación y promoción de la defensa de los Derechos Humanos y garantías de no repetición.

ACTIVIDADES

DEL MES



Exposición **“En sepia, por el rabillo del ojo”** de la artista visual **Sofía Pancani** se exhibe en el **Camarín de Mujeres de los Sitios de Memoria del Estadio Nacional**

El pasado 18 de agosto, fue inaugurada la exposición “En sepia, por el rabillo del ojo” de Sofia Pancani en el Sitio de Memoria Camarín de Mujeres del Estadio Nacional, la que fue

organizada y patrocinada por la Agrupación de Mujeres Democráticas y nuestra corporación. La muestra estará disponible hasta el 11 de septiembre del presente año.

La ceremonia contó con la presencia de los diputados Alejandra Placencia y Hernán Palma; la seremi de la Mujer de Equidad y Género de la Región Metropolitana, Ana Raquel Martínez, concejales de la Municipalidad de Ñuñoa, junto con las históricas miembros de Mujeres Democráticas y una gran concurrencia de público.

Esta exhibición consta de una retrospectiva de la imagen del Golpe de Estado civil y militar de 1973, donde lo escrito y lo pictórico proponen una narrativa visual dialogante entre el presente y la memoria. La obra presenta un proceso de desarchivo de los diarios archivados en dictadura, evidenciando la trayectoria de los dispositivos de reproducción sistemática de horror y borramientos, donde la artista genera un ejercicio de despatrimonialización, reconfigurando y rasgando la mirada lineal y preterista, según explica su autora.

La exposición reúne 26 obras de distintos formatos y técnicas, las cuales conversan en un intercambio incesante entre el presente y la memoria, siendo el espectador quien tiene la palabra a la luz de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973. “En sepia, por el rabillo del ojo” nos invita a hacer un recorrido por la memoria colectiva, a través de su obra para contribuir a que nunca más vuelvan a ocurrir violaciones a los Derechos Humanos en Chile.



Cerca de **700 personas** visitaron los Sitios de Memoria del Estadio Nacional en el marco de la sexta edición del **Festival OH! Stgo: “La ciudad y sus memorias”**

A un mes de la conmemoración de la interrupción de la democracia en Chile, y en el marco de la sexta edición del Festival OH! Santiago el pasado 26 de agosto, se llevó a cabo una intensa jornada de visitas para recorrer nuestros Sitios de Memoria.

La versión 2023 del festival tuvo como temática central **“La ciudad y sus memorias”**, con el fin de reflexionar sobre el rol de la memoria y el olvido en la construcción de nuestros entornos y de la ciudadanía. Dicho foco se enmarca en la **conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973**.

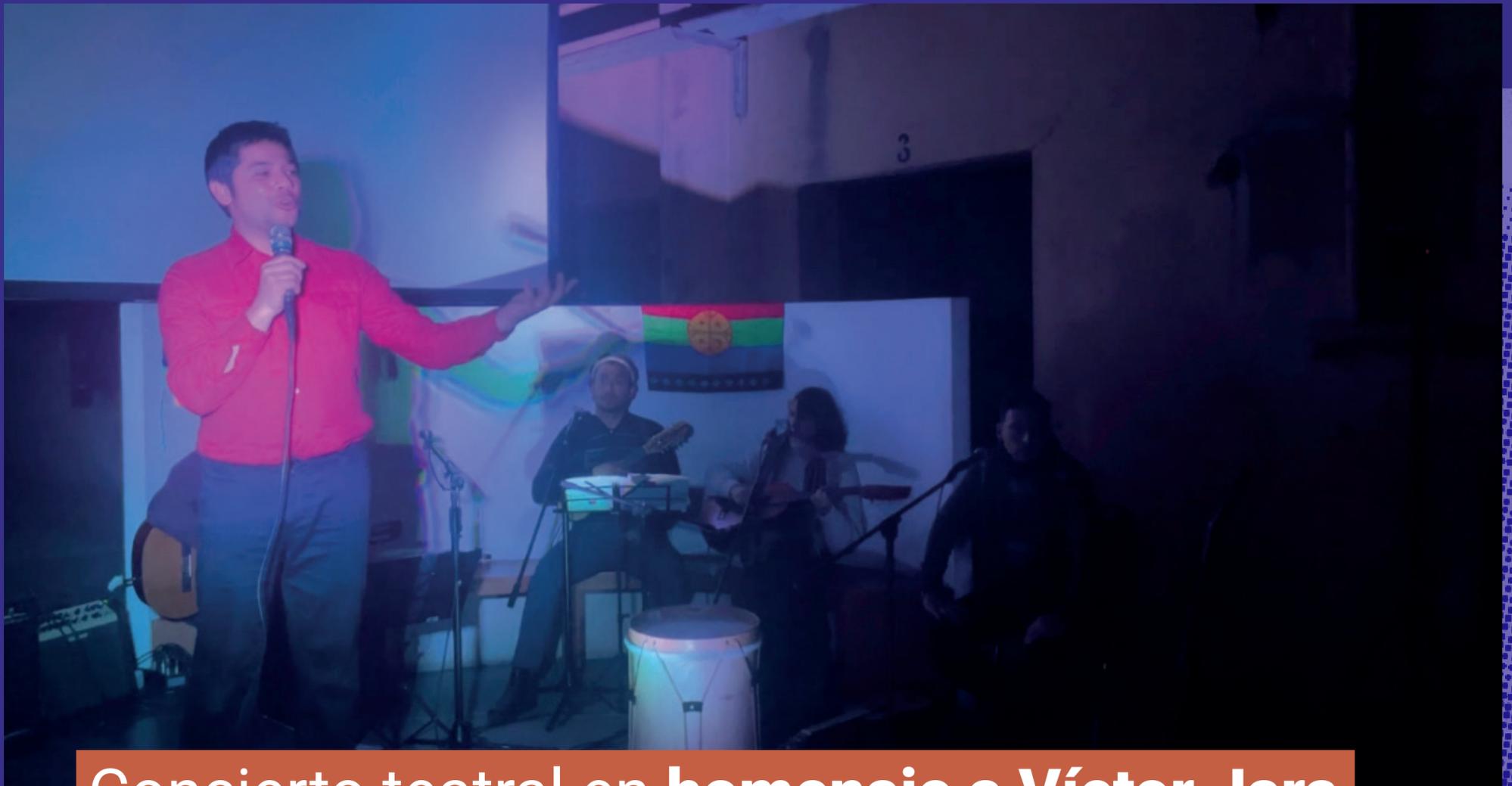
Entre las muchas iniciativas que fueron parte de OH! Stgo 2023, tuvo un lugar especial la participación de diversos sitios de memorias, junto con rutas de derechos humanos, recorridos en torno a las resistencias culturales y proyectos que surgieron a partir de la visión urbana que venía desarrollándose en Chile desde los años 40 y que fue truncada y transformada luego de 1973.

Cada recorrido estuvo a cargo de nuestras y nuestros guías, contando siempre con la participación de los corporados y ex prisioneros políticos Manuel Méndez y Patricio Sandoval, quienes contaron con el apoyo de otros ex prisioneros como José Cerda y Alejandro Pereda, además de la participación de Óscar Julio, Bernarda Santander, Juan Sepúlveda y el equipo de la corporación.

“Las memorias que conforman las diferentes capas históricas y del paisaje de nuestra región son fundamentales para comprender las dinámicas urbanas y rurales en el presente. La memoria es un recurso esencial para proyectar un futuro más justo, inclusivo y sostenible de nuestra región”, explicó Soledad Diaz de la Fuente, co directora del Festival y directora ejecutiva de Fundación Aldea.

OH! Stgo busca ser un espacio plural para reflexionar sobre los desafíos de la ciudad contemporánea. Por primera vez, en esta sexta edición se contemplan actividades en las 52 comunas para abordar la convivencia urbana y rural de la región Metropolitana.

Esta edición del festival Open House Santiago (OH! Stgo), que es parte de una red internacional de más de 50 ciudades del mundo en los 5 continentes agrupadas en la red Open House Worldwide, fue organizado una vez más por Fundación Aldea en alianza con el Gobierno de Santiago.



Concierto teatral en homenaje a Víctor Jara en los Camarines del Estadio

“Víctor tiene Sentido y Razón. Concierto Teatral para Víctor Jara” se presentó el sábado 19 de agosto en el sector Túnel Andes de los Sitios de Memoria del Estadio Nacional. Una obra y función organizada por el elenco integrado por René Rojas, Catalina Figueroa, Diego Álvarez, Francisco Díaz y Milton Figueroa.

Más de 200 personas se congregaron en torno a esta puesta en escena que relata el imaginario de aquel martes 11 de septiembre de 1973 en el que Víctor Jara ofrecería un concierto por la paz, contra la guerra civil y el fascismo, al que asistiría el presidente Salvador Allende, quien llamaría ese mismo día a un plebiscito para poner en el pueblo la decisión respecto de la continuidad de su mandato. Un concierto que nunca ocurrió.

La pieza teatral invita a recorrer el legado artístico, histórico y humano del artista nacional y de fama mundial como es Víctor Jara. Un viaje por su biografía, cancionero y las cruciales circunstancias de la vida que le llevaron hasta la eterna memoria de un pueblo.

El concierto teatral ha sido interpretado en diferentes países como Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Paraguay, Brasil y España. En cada una de sus presentaciones la obra contó con una excelentísima recepción por parte del público por su calidad artística y su aporte en la recuperación de la memoria histórica.



Estreno de “**Sarín**”, obra que revive el terror de las armas químicas durante la dictadura

Escrita por Eduardo Vega Pino, la pieza es la tercera entrega y final de la “Trilogía del Horror”, la que fue estrenada el viernes 25 de agosto pasado en el Túnel Andes de los Sitios de Memoria del Estadio Nacional, un montaje realizado por la compañía El Padre. Fueron tres funciones las que tuvieron lugar en este espacio, finalizando la jornada de estreno el sábado 26 con dos funciones más.

El montaje narra el siniestro caso de Eugenio Berríos, químico chileno que trabajó con la DINA, produciendo armas químicas para el aparato represivo de la dictadura militar de Augusto Pinochet.

Inscrita en la corriente del teatro documental, esta producción dramática consiste en una serie de cuadros en la que se recorre la historia del gas sarín, desde su invención por científicos alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, hasta su recreación a cargo de Eugenio Berríos y su utilización en diversos crímenes políticos.

Cuatro actores fueron los encargados de dar vida a un texto en el que los datos históricos duros se entrelazan con las actitudes contradictorias, mezquinas y delirantes de científicos, militares, comunicadores y artistas. Los integrantes del elenco asumen múltiples roles que les permiten activar las voces de víctimas y victimarios, así como las de ciudadanos contemporáneos que se sienten atormentados por las pulsiones de la memoria.

Esta saga, donde se abordan distintas figuras involucradas en las atrocidades cometidas por el régimen de Augusto Pinochet, comenzó en julio de 2017 con el estreno de “#8800 Jardín del Edén” (obra centrada en el trágico personaje conocido como “El mocito”) y continuó en julio de 2018 con la llegada a las tablas de “La mujer de los perros”.

La entrada a las funciones en el Sitio de Memoria del Estadio Nacional fue gratuita al igual que lo fueron las presentaciones realizadas y por realizar en Villa Grimaldi (desde el 31 de agosto hasta el 3 de septiembre) y en la Clínica Santa Lucía (días 7 al 10 de septiembre).



Académicas de universidades realizan **conversatorio**

“Memoria histórica y experiencia escolar” en los Sitios de Memoria del Estadio Nacional

En el marco de las actividades de conmemoración de los 50 años del golpe de Estado civil y militar, la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional junto a un equipo multidisciplinario de profesoras de la Facultad de Educación y el Centro del Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, realizó el pasado 5 de agosto el conversatorio “Memoria histórica y Experiencia escolar”.

En la jornada, en la que participaron profesores y estudiantes de Enseñanza Media y universitaria, las académicas de las casas de estudio antes nombradas: Cecilia Ramírez Venegas, Marta Infante Jaras, Olga Espinoza Aros, Carolina García González y Cynthia Adlerstein Grimberg, organizaron dicha instancia con el propósito de dialogar en torno a la importancia de la memoria histórica como eje articulador de la formación ciudadana, analizando la experiencia de la dictadura y las posibilidades y limitaciones del contexto educativo actual.

Durante el primer momento del conversatorio, el diálogo se centró en las implicancias del golpe y la dictadura civil y militar para la educación y la formación ciudadana en la escuela, con la participación de Carolina García, profesora de Historia y académica del Departamento de Historia de la USACH, y Elena Inostroza Ahumada, profesora de Educación Básica de larga trayectoria en establecimientos públicos y privados.

Hacia el final del conversatorio, Viviana Castillo, profesora de Historia y Coordinadora Nacional de la UCE del Ministerio de Educación, junto con Juan Jaure, profesor de Historia del Liceo N°1 de Niñas, Javiera Carrera, dialogaron en torno a las posibilidades y limitaciones del contexto educativo actual para el desarrollo de la memoria histórica como eje de la formación ciudadana, en el marco de enfoque de derechos y del compromiso con la reparación y la no repetición.

Agradecemos la instancia de conversación y las reflexiones presentadas con las académicas. Fue una jornada enriquecedora, en la que cada intervención realizada fue una reflexión para el público asistente, para aportar así continuar en un trabajo colectivo de construcción de la memoria.

Toma de testimonios

Con el fin de obtener la mayor cantidad de experiencias y vivencias de ex prisioneros y prisioneras del Estadio Nacional, Sofía Reyes -encargada de Administración- y Alejandra Paredes -encargada de Archivo-, durante los últimos meses del año han logrado agregar una decena de testimonios más a los archivos de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional. Es importante destacar que, después de muchos años, han podido obtener testimonios de dos mujeres ex prisioneras del Estadio Nacional.

En la línea de nuestros objetivos como Corporación, la toma de testimonio es parte de la recuperación de la memoria histórica de lo que ocurrió en el campo de concentración Estadio Nacional, y es una puesta en valor de las vivencias de las prisioneras y prisioneros sobrevivientes, y en consecuencia, es un fomento a la educación en Derechos Humanos e iniciativas que apunten a la no repetición.



Directorio de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional **participó en la promulgación del decreto Supremo del Plan de Búsqueda**

El pasado 30 de agosto, el Gobierno del Presidente Gabriel Boric, lanza Plan Nacional de Búsqueda de víctimas de desaparición forzada en dictadura en la Plaza de la Constitución, donde asistió Sonia Ojeda y Marcelo Acevedo, directores de la Corporación Estadio Nacional Memoria Nacional.

El presidente Gabriel Boric firmó el decreto que oficializa el Plan Nacional de Búsqueda para su implementación, junto al ministro Luis Cordero, en el marco del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas que se conmemora este 30 de agosto.

El objetivo del Plan Nacional de Búsqueda es esclarecer las circunstancias de desaparición y/o muerte de las personas víctimas de desaparición forzada, de manera sistemática y permanente, de conformidad con las obligaciones del Estado de Chile y los estándares internacionales.

El Plan Nacional de Búsqueda de Verdad y Justicia fue iniciado durante el primer año de Gobierno del presidente Boric y cuenta con un importante componente participativo inicial.

Para la preparación del plan se llevaron a cabo 67 encuentros en todo el país con la participación de 775 personas, además de 4 mil asistentes a seminarios y reuniones con autoridades.



Acciones textiles “Sangre de mi sangre” de Colectiva Hilos llegó a los muros del Sitio de Memoria, Camarín de Mujeres

El martes 08 de agosto del presente año se inauguró la acción colectiva “Sangre de mi sangre” de Colectiva Hilos en el Sitio de Memoria, Camarín de Mujeres, la cual estará disponible hasta el 12 de septiembre.

El colectivo nace en Guadalajara, México, en 2018, y mediante la exposición en espacios públicos de tejidos colaborativos de color rojo, la Colectiva promueve la defensa de los derechos humanos y la equidad de género, denuncia las violencias y conmemora a sus víctimas.

La acción colectiva “Sangre de mi sangre” inició en marzo de 2020, en la Plaza de la República en Guadalajara, México. Fue una acción de denuncia de los feminicidios y desapariciones de mujeres en el Estado de Jalisco, en donde 240 m² de tejido rojo fueron realizados colectivamente, durante 2 meses, en un espacio público. La acción concluyó con una marcha-procesión silente hacia la Glorieta de lxs Desaparecidxs.

En septiembre de 2022 una académica del Programa de Memoria y Derechos Humanos

de la Universidad Alberto Hurtado fue introducida en la práctica textil en Guadalajara y recibió una madeja de regalo. Era una “célula de la sangre” que se trasladaba a Chile.

Este año, en el marco de la conmemoración de los 50 años desde el golpe de Estado, la muestra “Sangre de mi Sangre” se instala en sitios de memoria para marcar las ausencias del dolor y el terror instaurados y perpetuados por la dictadura. En ese sentido, la acción se instala en el Camarín de Mujeres de los Sitios de Memoria del Estadio Nacional, en donde ha podido ser observada por el público que realiza el Recorrido de la Memoria todos los sábados y también por los colegios y organizaciones que nos visitan durante la semana.

“Tejemos para honrar a las madres, hermanas y parejas buscadoras, a las y los hijos y a las y los nietos que no pudieron nacer y a quienes sí lo hicieron. Tejemos por un futuro libre de odio y de miedo”, expresaron desde el Colectivo Hilos.



RECORRIDOS DE LA MEMORIA

Durante este mes 3.859 personas realizaron el Recorrido de la Memoria y visitaron los Sitios de Memoria del Estadio Nacional. En el recorrido de los sábados asistieron 260 personas; nos visitaron 34 colegios y 2.213 estudiantes y, por último, 299 personas de organizaciones realizaron el Recorrido de la Memoria, con la finalidad de educarse y obtener conocimientos sobre la historia que ocurrió en el centro deportivo y generar conciencia en el presente y futuro sobre violaciones a los derechos humanos, que nunca más deben volver a ocurrir. Además, hubo 8 actividades durante agosto en los Sitios de Memoria y llegaron 1.105 personas a ellas.

Las organizaciones y colegios que este mes asistieron fueron: Colegio San Antonio de Colina, Colegio Robles de Villa Alemana, Colegio Miguel de Cervantes, Escuela Arcoíris de Peñalolén, Liceo Mater Purissima, Fundación Clubes, Liceo Técnico Patricio Aylwin, Club Social y Deportivo Colo Colo, Liceo Técnico Patricio Aylwin, Escuela Casa Azul de la Granja, Escuela Aneley Montessori, Liceo Mater Purissima, Liceo Paula Jaraquemada, Colegio Santo Tomás de la Pintana, Liceo Multigénero Dra. Eloísa Díaz, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Liceo Guillermo Cruz Feliú, Liceo Eloísa Díaz, Colegio Chileno Alemán de Ñuñoa, Liceo Guillermo Cruz Feliú, Liceo Monseñor Luis Arturo Pérez, Colegio Francisco Miranda, Corporación Casa Ciudadana Luisa Ferrada y al Colegio Erasmo Escalada de Peñalolén, Colegio Intercultural Trememn Maipú, Liceo José María Narbona Ñuñoa, Liceo Miguel Rafael Prado, Liceo Bicentenario Monseñor Luis Arturo Pérez, Escuela Técnica Santa María Talagante, Colegio Neptuno, Liceo Dinamarca Maipú, Liceo Miguel Rafael Prado, Directora Nacional, Regional y Trabajadores de Prodemu, Liceo José María Narbona Ñuñoa, Liceo Miguel Rafael Prado y la Embajada de Suecia.